

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Рабочая программа дисциплины (модуля)
**ЛАНДШАФТНАЯ АРХИТЕКТУРА И САДОВО-
ПАРКОВОЕ ИСКУССТВО**

Направление и направленность (профиль)

54.03.01 Дизайн. Дизайн среды

Год набора на ОПОП
2019

Форма обучения
очно-заочная

Владивосток 2021

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Ландшафтная архитектура и садово-парковое искусство» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению(ям) подготовки 54.03.01 Дизайн (утв. приказом Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 г. N301).

Составитель(и):

Иванова О.Г., доцент, Кафедра дизайна и технологий, Olga.Ivanova_G@vvsu.ru

Утверждена на заседании кафедры дизайна и технологий от 14.04.2021 , протокол № 9

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой (разработчика)

Клочко И.Л.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
Сертификат	1575737265
Номер транзакции	000000000067B5F0
Владелец	Клочко И.Л.

Заведующий кафедрой (выпускающей)

Клочко И.Л.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
Сертификат	1575737265
Номер транзакции	000000000067B5F2
Владелец	Клочко И.Л.

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины «Ландшафтная архитектура и садово-парковое искусство» является овладение теоретическими знаниями по основам ландшафтной архитектуры при проектировании озеленённых территорий населённых мест и освоение практических приемов, используемых в ландшафтной архитектуре и садово-парковом искусстве.

Задачи:

- умение проведения предпроектного анализа территорий;
- навыки поиска и анализа нормативной литературы и аналогичных объектов проектирования в мировой практике;
- понимание значения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства в современной культуре;
- умение выработки проектной идеи, основанной на знаниях исторических стилей в садово-парковом искусстве;
- ознакомление с принципами формирования систем озеленённых территорий в различных приемах ландшафтной архитектуры и стилевых направлениях садово-паркового искусства;
- овладение необходимыми знаниями о растениях как материале для создания объектов ландшафтной архитектуры.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемыми результатами обучения по дисциплине являются знания, умения, навыки, соотнесенные с компетенциями, которые формирует дисциплина, и обеспечивающие достижение планируемых результатов по образовательной программе в целом. Перечень компетенций, формируемых в результате изучения дисциплины (модуля), приведен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код компетенции	Формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения	
54.03.01 «Дизайн» (Б-ДЗ)	ПК-8	Способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	Знания:	основ технологии изготовления объектов дизайна
			Умения:	выполнять технические чертежи различных объектов
			Навыки:	владение технологиями исполнения дизайн-проектов различного назначения

3. Место дисциплины (модуля) в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Ландшафтная архитектура и садово-парковое искусство» является составной частью основной образовательной программы, входит в учебный план ОПОП, реализуемой в очной и заочной формах обучения.

Дисциплина «Ландшафтная архитектура и садово-парковое искусство» проводится в 7

семестре при очной форме обучения и на 5 курсе при очно-заочной форме обучения.

Дисциплина проводится с учетом освоенных дисциплин учебного плана.

В результате освоения дисциплины, обучающийся приобретает профессиональные компетенции, предусмотренные ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки.

Входными требованиями, необходимыми для освоения дисциплины, является наличие у обучающихся компетенций, сформированных при изучении дисциплин и/или прохождении практик «Архитектурные конструкции», «Начертательная геометрия и технический рисунок углубленный курс», «Основы дизайнерского проектирования», «Перспектива и теория теней».

4. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП ВО	Форма обуче- ния	Часть УП	Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО)	Трудо- емкость	Объем контактной работы (час)						СРС	Форма аттес- тации
				(З.Е.)	Всего	Аудиторная			Внеауди- торная			
						лек.	прак.	лаб.	ПА	КСР		
54.03.01 Дизайн	ОЗФО	Бл1.ДВ.Г	4	5	29	0	28	0	1	0	151	Э

5. Структура и содержание дисциплины (модуля)

5.1 Структура дисциплины (модуля) для ОЗФО

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля для ОЗФО

№	Название темы	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
		Лек	Практ	Лаб	СРС	
1	Нормы и правила, регламентирующие выполнение проектов ландшафтного проектирования среды. Анализ нормативных источников, регламентирующих проектирование ландшафтных объектов	0	4	0	20	по проценту выполнения объема творческого задания
2	Предпроектный анализ территории ландшафтного объекта. Анализ прототипов аналогичных объектов в российской и мировой проектной практике	0	4	0	20	по проценту выполнения объема творческого задания

3	Функционально-технологический анализ территории ландшафтного объекта. Составление задания на проектирование (ТЗ на проектирование)	0	4	0	22	по проценту выполнения объема творческого задания
4	Поиск стиля. Поиск и обоснование авторской проектной концепции в соответствии со стилевой направленностью. Генеральный план территории ландшафтного объекта	0	4	0	22	по проценту выполнения объема творческого задания
5	План озеленения. Ведомости элементов озеленения. План малых архитектурных форм и переносных изделий (МАФ). Ведомость элементов МАФ. План покрытий проездов, дорожек и площадок. Ведомость элементов покрытий	0	4	0	22	по проценту выполнения объема творческого задания
6	Разбивочный план территории. Развертки, совмещенные с сечением. Видовые кадры	0	4	0	22	по проценту выполнения объема творческого задания
7	Презентация проекта. Альбом рабочих чертежей марки ГП проекта	0	4	0	23	по проценту выполнения задания, выполнению презентации и комплекта рабочих чертежей
Итого по таблице		0	28	0	151	

5.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОЗФО

Тема 1 Нормы и правила, регламентирующие выполнение проектов ландшафтного проектирования среды. Анализ нормативных источников, регламентирующих проектирование ландшафтных объектов.

Содержание темы: Ознакомление с нормативной литературой, регламентирующей нормы и правила выполнения проектов ландшафтных объектов. Анализ регламентирующей нормативной литературы на проектирование и оформление проектных разработок ландшафтных объектов. Поиск нормативной литературы, используя библиотечные и медиа-ресурсы.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическое занятие. Выполнение творческого задания.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: поиск и анализ нормативной литературы и аналогов аналогичных объектов в российской и мировой практике.

Тема 2 Предпроектный анализ территории ландшафтного объекта. Анализ прототипов аналогичных объектов в российской и мировой проектной практике.

Содержание темы: Выполнение: 1. Градостроительного анализа. Проводится оценка исходной градостроительной ситуации объекта проектирования. 2. Природно-климатического анализа территории. Анализ строения рельефа и исходных условий микроклимата, оценка экологической ситуации и состояния существующего озеленения на рассматриваемой территории, изучение топографической съемки рекреационного объекта. 3. Исторического анализа. Проводится поиск исторической и культурной значимости объекта из медиа- и интернет источников 4. Социально-утилитарного анализа. Проводятся социологические исследования в виде опросов и анкетирования населения, поиск объектов аналогичных объекту проектирования, используя библиотечные и медиа-ресурсы. Анализ композиционных особенностей аналогов. Подбор прототипов элементов наполнения

ландшафтной среды проектируемых объектов в соответствии с выбранным стилевым направлением в садово-парковом искусстве. Выделение аналогов объектов, наиболее всего отвечающих будущей авторской концепции и стилю.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическое занятие. Выполнение творческого задания.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: предпроектный анализ объекта, поиск и анализ аналогов аналогичных объектов в российской и мировой практике.

Тема 3 Функционально-технологический анализ территории ландшафтного объекта. Составление задания на проектирование (ТЗ на проектирование).

Содержание темы: Выполнение функциональных схем объекта проектирования до и после реконструкции. Определение функциональных процессов, происходящих в среде проектируемого объекта; определение функциональных пространств для каждого процесса на территории рекреационного объекта; выполнение сети взаимодействий, оптимальных взаимосвязей между функциональными процессами и элементами рекреационного объекта. Получение навыков составления технического задания (ТЗ) на проектирование. Определение требований к объекту проектирования. Сроки проектирования. Состав проектной документации.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическое занятие. Выполнение творческого задания.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: разработка и развитие идей, найденных во время практического занятия в контакте с преподавателем.

Тема 4 Поиск стиля. Поиск и обоснование авторской проектной концепции в соответствии со стилевой направленностью. Генеральный план территории ландшафтного объекта.

Содержание темы: формирование общих задач проектирования на основе предпроектного анализа и анализа прототипов. Процесс выработки творческой проектной установки, авторской ориентации в системе целей и приоритетов при формировании рекреационного объекта; поиск образов и ассоциаций; определение «духа места»; определение тематики объекта - «своей темы», девиза или слогана объекта. Обоснование темы и стилистики. Увязка всех компоновочных элементов, выявлении доминанты, акцентов и осей композиции. Выполнение цветного изображения генерального плана проектируемого объекта. Выявление элементов наполнения территории объекта. Составление экспликации к генеральному плану.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическое занятие. Выполнение творческого задания.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: разработка и развитие идей, найденных во время практического занятия в контакте с преподавателем.

Тема 5 План озеленения. Ведомости элементов озеленения. План малых архитектурных форм и переносных изделий (МАФ). Ведомость элементов МАФ. План покрытий проездов, дорожек и площадок. Ведомость элементов покрытий.

Содержание темы: Выполнение чертежа плана озеленения объекта. Подбор ландшафтных группировок. Подбор растений для озеленения территории в соответствии с выбранным стилем садово-паркового искусства. Составление ведомости к плану озеленения. Выполнение чертежа плана размещения малых архитектурных форм и переносных изделий. Определяется набор элементов наполнения территории объекта в соответствии со стилистикой. Выполнение чертежа по ГОСТ. Выполнение ведомости МАФ. Выполнение чертежа с планом покрытий проездов, дорожек и площадок на территории объекта. Подбор материалов покрытий. Составление ведомости покрытий.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическое занятие. Выполнение творческого задания.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: разработка и развитие идей, найденных во время практического занятия в контакте с преподавателем.

Тема 6 Разбивочный план территории. Развертки, совмещенные с сечением. Видовые кадры.

Содержание темы: Выполнение разбивочного плана с определением размеров и положения на территории всех элементов наполнения пространства. Выполнение разверток, совмещенных с сечениями территории объекта проектирования. Определение количества и положения секущих плоскостей территории объекта для наилучшего представления объемно-планировочного решения объекта. Выполнение видовых кадров территории объекта, наиболее полно отражающих стиль ландшафтного дизайна объекта. Определение мест расположения условного зрителя, для создания изображений видов объекта.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическое занятие. Выполнение творческого задания.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: разработка и развитие идей, найденных во время практического занятия в контакте с преподавателем.

Тема 7 Презентация проекта. Альбом рабочих чертежей марки ГП проекта.

Содержание темы: Оформление материалов проекта в электронном виде. Выполнение презентации в Power Pont или в Adobe PDF. Оформление эскизных и рабочих чертежей проекта в единый альбом марки ГП по ГОСТ в формате А3. Оформление титульного листа и листа общих данных.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическое занятие. Выполнение творческого задания.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: разработка и развитие идей, найденных во время практического занятия в контакте с преподавателем.

6. Методические указания по организации изучения дисциплины (модуля)

Успешное освоение дисциплины предполагает активную работу студентов на практических занятиях, выполнение аттестационных мероприятий, эффективную самостоятельную работу.

В процессе выполнения практических и индивидуальных заданий со стороны преподавателя требуется дифференцировать и индивидуализировать методы работы применительно к каждому конкретному студенту. Большую роль в процессе выполнения творческих практических заданий и в успешности самостоятельной работы студентов играет коллективное обсуждение проектных результатов на каждом этапе работы, позволяющее студентам сравнить свои решения с результатами других студентов.

Экзамен по дисциплине является суммой баллов, набранных студентом в процессе обучения по дисциплине и складывается из следующих показателей:

- наличия альбома рабочих чертежей ландшафтной организации объекта проектирования, как итога выполненного творческого задания – 80 баллов;
- представление и защита проекта ландшафтной организации объекта проектирования в виде доклада с презентацией – 20 баллов.

Допуском к экзамену является наличие не менее 41 балла.

При наличии неудовлетворительных оценок по результатам тестирования и невыполнения элементов творческого задания, а также из-за пропуска занятий по уважительной причине студент имеет возможность выполнить эти виды работ во время консультаций, назначенных преподавателем после изучения дисциплины в течение семестровой аттестации.

В процессе реализации дисциплины предусматривается применение инновационных

технологий обучения: студенты выполняют практикоориентированные работы по заданиям различных внутренних структур ВГУЭС и внешних заказчиков.

В процессе предпроектного поиска и сбора аналогов используются электронные базы данных и различные электронные ресурсы. Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям рекомендуется изучение основной и дополнительной литературы, рекомендуемой программой.

Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

8.1 Основная литература

1. Основы ландшафтно-средового проектирования: ландшафтная организация рекреационного объекта + CD : учебное пособие для бакалавров и магистров направлений 54.03.01 "Дизайн", 54.04.01 "Дизайн среды и визуальных коммуникаций": в 2 кн. . Кн. 2 : Практическая часть / О.Г. Иванова, А.В. Копьева, О.В. Масловская, О.В. Храпко; Владивостокский гос. ун-т экономики и сервиса - Владивосток : Изд-во ВГУЭС , 2020 - 139 с. + 1 CD-ROM

2. Основы ландшафтно-средового проектирования: ландшафтная организация рекреационного объекта + CD : учебное пособие для бакалавров и магистров направлений 54.03.01 "Дизайн", 54.04.01 "Дизайн среды и визуальных коммуникаций": в 2 кн. . Кн. 1 : Теоретическая часть / О. Г. Иванова, Г. Е. Игнатов, А. В. Копьева, О. В. Масловская, О. В. Х; Владивостокский гос. университет экономики и сервиса - Владивосток : Изд-во ВГУЭС , 2020 - 224 с. + 1 CD-ROM

3. Разумовский Юрий Вячеславович. Ландшафтное проектирование : Учебное пособие [Электронный ресурс] : Форум , 2018 - 144 - Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=967703>

4. Теодоронский В. С., Сабо Е. Д., Фролова В. А. ; Под ред. Теодоронского В.С.

СТРОИТЕЛЬСТВО И СОДЕРЖАНИЕ ОБЪЕКТОВ ЛАНДШАФТНОЙ АРХИТЕКТУРЫ 4-е изд., испр. и доп. Учебник для вузов [Электронный ресурс] , 2020 - 397 - Режим доступа: <https://urait.ru/book/stroitelstvo-i-soderzhanie-obektov-landshaftnoy-arhitektury-451575>

8.2 Дополнительная литература

1. Жеряков Евгений Викторович. Озеленение населенных мест [Электронный ресурс] , 2016 - 204 - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/368094>
2. Месенева Н. В. Проектирование в дизайне среды. Книга 2 [Электронный ресурс] : Владивостокский государственный университет экономики и сервиса , 2019 - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/161411>
3. Садово-парковое искусство [Электронный ресурс] , 2015 - 52 - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/705925>
4. Смоленское областное краеведческое общество. Усадьбы Смоленщины и Беларуси, их владельцы и обитатели. Музыка. Архитектура. Садово-парковое искусство [Электронный ресурс] - 264 - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/641078>
5. Соколов М. Н. Принцип рая... Главы об иконологии сада, парка и прекрасного вида : Научные монографии [Электронный ресурс] - Москва : Прогресс-Традиция , 2011 - 736 - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=105300
6. Фатиев М. М. Строительство городских объектов озеленения : Учебник [Электронный ресурс] : Издательство ФОРУМ , 2013 - 208 - Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=75487>
7. Фатиев М. М., Теодоронский В. С. Строительство и эксплуатация объектов городского озеленения : Учебное пособие [Электронный ресурс] : Инфра-М , 2017 - 238 - Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=177685>
8. Храпач Василий Васильевич. Ландшафтный дизайн [Электронный ресурс] , 2014 - 224 - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/314152>

8.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости):

1. Электронная библиотечная система «РУКОНТ» - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/>
2. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
3. Электронная библиотечная система ZNANIUM.COM - Режим доступа: <http://znanium.com/>
4. Электронная библиотечная система ZNANIUM.COM - Режим доступа: <https://znanium.com/>
5. Электронно-библиотечная система издательства "Лань" - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>
6. Электронно-библиотечная система издательства "Юрайт" - Режим доступа: <https://urait.ru/>
7. Open Academic Journals Index (OAJI). Профессиональная база данных - Режим доступа: <http://oaji.net/>
8. Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина (база данных различных профессиональных областей) - Режим доступа: <https://www.prilib.ru/>
9. Информационно-справочная система "Консультант Плюс" - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень

информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

Основное оборудование:

- Компьютеры
- Проектор

Программное обеспечение:

- Adobe Illustrator CS6 16.0 Russian
- Adobe Photoshop CS3 10.0 Russian
- Autodesk 3ds MAX 2012 Russian
- Autodesk AutoCAD Plant 3D Russian
- Corel CorelDRAW Graphics Suite X3
- V-Ray 3.0 для 3ds Max

10. Словарь основных терминов

Giardino segreto «Секретный», или «потайной» сад располагался на небольшой территории, включенной в общий архитектурный план парка. Обычно примыкал к покоям или личным апартаментам владельца дворца. Порой giardino segreto разбивали в самом удаленном уголке парка, затрудняя к нему доступ посторонних. Чаще всего такой сад был отгорожен высоким кустарником или стенами. Характерная черта итальянского ренессансного сада.

Абрис – линейное очертание предмета, контур дерева или кустарника; схема плана территории с указанием посадочных мест растений, расположения сооружений, тротуаров, дорог и т.п., сделанные от руки.

Английский (пейзажный) парк – см. **Ландшафтный парк**.

Антропогенный – Порожденный или вызванный человеческой деятельностью.

Альпинарий – элемент ландшафтной архитектуры в виде декоративной горки в саду или парке, засаженный высокогорной растительностью.

Ампельные растения – растения преимущественно с вьющимися или ниспадающими стеблями. Выращиваются в амлях (подвесных вазонах на цепочках, корзинах специальной формы и др.)

Амфитеатр Участок сада, парка, устроенный в форме античного амфитеатра. Известен как ландшафтный элемент со времени классической античности. В барочном парке амфитеатр часто использовали для постановки спектаклей.

Английский (пейзажный) парк - см. **Ландшафтный парк**

Английский партер Также известен как «газонный партер». Вид классического садового партера, отличающийся простым орнаментальным рисунком, выполненным с помощью газона и песка, иногда с использованием цветов. Часто обрамлен цветочным бордюром.

Ансамбль – гармоническое единство расположенных в пространстве по какой-либо определенной схеме зданий, сооружений, ландшафта, малых форм, элементов различных видов искусства; основные средства создания ансамбля – оси, пропорции, масштаб, ритм, цвет и т.д.

Антропогенный Порожденный или вызванный человеческой деятельностью.

Антропогенный ландшафт Природно-территориальный комплекс, измененный или созданный в результате деятельности человека.

Анфилада – ряд соединённых между собой помещений или открытых пространств, входы которых расположены по одной оси.

Апсида (от греч. «hapsidos» – «свод») – алтарный выступ, расположенный в восточ-

ной части христианского храма, полукруглый, многогранный или прямоугольный в плане.

Арабеска – цветник или составная часть его, выполненная на основе геометрических узоров, используемых в партерах и клумбах.

Аркадия – средняя часть древнего Пелопоннеса. В литературе – место беспечной, счастливой жизни, идиллического счастья. Подразумевалось, что в Аркадии человек пребывает в вечном единении с природой. Архитекторы, проектировавшие английские ландшафтные парки, порой пытались создать некое подобие этой волшебной страны.

Арборетум – дендрологический сад, который предназначен для акклиматизации растений из различных климатических зон.

Ассамбляж (фр. *assemblage* – соединение, набор) – термин восходит к раннему Пабло Пикассо и является расширенным типом коллажа, предполагающим смысловую комбинацию неоднородных объектов на плоскости и в пространстве.

Асимметрия — сочетание и расположение элементов, при котором ось или плоскость симметрии отсутствует.

Архитектурный парк Парк, в котором преобладают садовые постройки, архитектура и другие искусственные сооружения.

Балюстрада Сквозное ограждение балконов, галерей, лестниц, террас выполненное в виде небольших фигурных столбиков – балясин.

Бельведер «Belvedere» - «прекрасный вид». Так назывались надстройка над домом, павильон или беседка, расположенные, как правило, на возвышенном месте, откуда открывался красивый вид. Бельведером может называться и двор с окружающими его галереями.

Берсо Сводчатые крытые галереи, аллеи или перголы из березы, липы, граба, образованные с помощью полукруглых вязаных каркасов, используемых в качестве опор.

Беседка Парковое открытое сооружение, предназначенное для создания тени, защиты от дождя, отдыха, бесед, чтения и др.

Благоустройство комплексное – взаимоувязанное применение средств ландшафтного дизайна (*англ. design, ит. disegno – обозначивание*) и садово-парковой архитектуры, пластической организации и покрытия поверхности земли, оборудования территории и застройки устройствами для безопасности и удобства использования, средств освещения и цветового решения участков территории, зданий и сооружений, декоративного озеленения, декоративной пластики и графики, визуальной информации и рекламы, иных средств.

Бордюр В ландшафтном искусстве - декоративное окаймление дорожек, газонов и цветников. Чаще всего бордюры представляют собой узкие линейные посадки из одного или двух рядов низких цветущих кустарников или декоративно-лиственных трав определенного вида.

Боскет От французского «bosquet» - «роща», посаженная в декоративных целях густая группа деревьев или кустов. Небольшие замкнутые участки, окруженные по периметру довольно высокими (1,5—2,0 м) зелеными стенами из тесно посаженных деревьев, кроны которых сформированы путем специальной стрижки. Деревья могли подрезаться определенным образом и формировать такие садовые участки, как «кабинет», «салон» и др.

Боско – (в пер. с итальянского) – лес.

Ботанический сад Так называются сады, в которых с научной и учебной целью культивируются растения разных частей света и различных климатов. Первый ботанический сад был разбит в Италии в XVI в. Особой популярностью ботанические сады пользовались в Европе в XVIII в.

Буленгрин Специальный газон спортивного типа, средняя часть которого понижена в виде плоского котлована.

Вертикальное озеленение – озеленение фасадов зданий, парковых сооружений и специальных устройств (куполы, трельяжи) древовидными лианами и другими вьющимися растениями

Виадук (фр. *viaduc*, происходит от лат. *via* – дорога, путь, *duco* – веду) в

современной терминологии – мостовое сооружение через ущелье, овраг, суходол, то есть через глубокое препятствие, не имеющее водоёма (ручья, реки, озёра), проходящей внизу какой бы то ни было дороги и т.д. Виадук строятся там, где отсыпать насыпь экономически нецелесообразно, так же как в случае с эстакадой, с той разницей, что эстакада проходит над равниной, поймой реки (достаточно ровной поверхностью).

Висячий сад Сад, расположенный на крыше, галерее, специальных каменных опорах. Имеет насыпной почвенный слой, для произрастания растений. Могут использоваться переносные емкости – контейнеры с растительным грунтом и небольшие бассейны для водных растений. Прототип современных висячих садов – сады Семирамиды в древнем Вавилоне, которые располагались на многоступенчатых каменных террасах.

Габион (фр. gabion от ит. gabbione – большая клетка) – ящик либо каркас из металлической сетки, заполненный щебнем, галькой или камнями.

Газон – искусственный дерновый покров из многолетних злаков. В зависимости от назначения газоны подразделяются на спортивные, специального назначения и декоративные (партерные, обыкновенные и луговые).

Грот – искусственная пещера в ренессансном и барочном парках. В XVIII в. парковые павильоны часто декорировали «под гроты», украшая их раковинами, галькой, мхом и камнями.

Гусиные лапки Система планировки аллей во внешнем парке или на садовой территории. Такие аллеи расходились в трех направлениях, пока не достигали полукруглой дорожки, гармонично оканчиваясь в определенном участке сада.

Декоративные павильоны Архитектурные сооружения, призванные оживить, дополнить или разнообразить пейзаж ландшафтного парка. В разные эпохи декоративные павильоны строили в виде античных храмов и зданий, средневековых построек и т.д. Часто декоративные павильоны возводились в виде китайских чайных домиков. См. также «Романтические развалины», «Китайский стиль».

Деконструктивизм – стиль, с конца 1980-х годов направление в современной архитектуре, общей моделью которого послужил советский Авангард 1920-х годов, когда на смену великим идеалам якобы гармонии и единства пришли идеалы глубинной сложности, новой архитектоники, гравитационного разлома и космической таинственности, когда вместо канонического совершенства возможно свободное от прототипов совершенство иного уровня осмысления.

Дендрарий (гр. дендрон – дерево) – участок, на котором высажены декоративные древесно-кустарниковые породы (по-латыни арборетум).

Живая изгородь Посадки их формируемых или свободно растущих деревьев или кустарников с целью получения сомкнутых непроницаемых насаждений. Обычно стрижкой им придается форма зеленой стены.

Заросший сад Термин введен Джоном Клавдием Лаудоном в 1812 г. для описания парка со свободно растущими растениями. Позже данный термин применялся по отношению к парку, в котором растения высаживались без всякой системы.

Зеленая чаша «Утопленный» газон, часто расположенный на территории партера.

Кабинет Овальное или прямоугольное пространство внутри роци, часто окруженное стриженным кустарником. Помимо кабинетов в парках устраивали «салоны» или «залы», которые отличались большим размером.

Ка?мпус – университетский городок, включающий, как правило, открытые образовательные пространства, сады, аллеи и лужайки, а также жилые помещения для студентов, библиотеки, аудитории, столовые и т.д. Иногда кампусом называют обособленную территорию, принадлежащую крупной компании (включающую внутрифирменную инфраструктуру, например корпоративный университет). Слово Campus имеет латинское происхождение (обозначало «поле», «открытое пространство»). Впервые кампусом называли территорию Принстонского университета в XVIII веке. Университетские кампусы, как правило, имеют автономную администрацию, иногда выборную.

Каскад Многоступенчатое водное сооружение из камня или бетона. Один из

элементов парковой композиции, особенно террасных парков.

Квинкункс Расположение предметов по углам квадрата с пятым предметом посередине. В парках таким образом высаживали деревья.

Китайский стиль Использование мотивов и стилистических приемов средневекового китайского искусства в европейской живописи, декоративно-прикладном искусстве, ландшафтном дизайне. К концу XVII в. китайские товары стали в изобилии поступать в Европу. При дворе их связывали с веселым и беззаботным образом жизни. В XVIII в. стилевое направление было тесно связано с рококо. Китайские павильоны украсили многие ландшафтные парки мира.

Клуатр Замкнутый со всех сторон двор, вокруг которого сгруппированы постройки, относящиеся к церкви или монастырю. В ландшафтной архитектуре клуатром называли территорию внутри рощи, пышно украшенную фонтанами, шпалерными дорожками и бассейнами.

Клаузура – эскиз, набросок идеи, решения дизайнерской задачи, вид учебных упражнений. В обучении клаузура служит, прежде всего, для развития воображения, образного мышления, фантазии, композиционных способностей, навыков яркого отражения творческих замыслов в графике и макете. Начиная с XVI в. клаузурой называются короткие, продолжительностью от 2 до 6 часов творческие задания, широко распространенные в архитектурных, дизайнерских, художественных школах.

Коллаж (фр. collage – приклеивание, наклейка) – авангардный композиционный приём сочетания разнородных материалов в художественном произведении. Сложился в изобразительном искусстве в начале XX века.

Композиция (лат. compositio) – создание художественного образа посредством составления, соединения, сочетания различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей.

Красная линия – в градостроительстве линия, отделяющая застроенную территорию от открытого пространства площади или улицы. За красную линию не должно выходить ни одно из строений квартала или микрорайона.

Кольцевая дорожка Тропа или аллея, ведущая вокруг сада или парка. Особенно часто встречается в английском ландшафтном парке. Приводит посетителя к основной точке обзора.

Купы Группы деревьев, высаженные на просторных лужайках в английском ландшафтном парке.

Кулиса Группа деревьев или кустарников, ограничивающая вид на открытое пространство или ландшафт

Куртина Отдельный участок леса; крупная группа от 20-90 и более экземпляров деревьев, кустарников одной породы; обложенная дерном грядка из цветочных растений.

Лабиринт Запутанные проходы. Появились в эпоху позднего Средневековья. В эпоху Возрождения лабиринты устраивались из высоких стриженных живых изгородей с развлекательной целью.

Ландшафтный (пейзажный) парк Тип парка, возникший в Англии в середине XVII в. Парк со свободным решением расположения элементов планировки, близкой к природной. В ландшафтном парке поощрялся естественный рост растений. Сторонники ландшафтного парка отрицали геометрическую композицию французских барочных парков. В результате в ландшафтном парке появились просторные лужайки и тенистые купы деревьев, ручьи, озера и множество декоративных павильонов.

Маломобильные группы населения – лица старшей возрастной группы (60 лет и старше), инвалиды трудоспособного возраста 16–60 лет, дети-инвалиды до 16 лет, дети до 8–10 лет, пешеходы с детскими колясками, временно нетрудоспособные.

Нимфей Богато украшенное купольное сооружение с бассейном для купания в римских садах. В Греции – тенистый грот с водными устройствами, окруженными разнообразной растительностью.

Оранжерейный партер Комплекс клумб или газон перед оранжереей.

Оранжерея Изначально участок сада, расположенный в стороне от замка или дворца, где летом высаживали апельсиновые деревья; здесь же располагалось и помещение для выращивания апельсинов. Позже - застекленное помещение для выращивания, а также содержания зимой южных древесно-кустарниковых, чаще вечнозеленых растений.

Палисад Легкая деревянная **трельяжная** изгородь. Устанавливается по краям прямоугольных или квадратных **боскетов**.

Партер Декоративная, геометрически построенная клумбовая композиция из низких растений. **Партер** образует парадную, открытую часть парка и обычно характеризуется строгостью линий и форм. Чаще всего партеры разбивали непосредственно перед фасадом дворца.

Пергола Заимствованное в русском итальянское слово «pergola» происходит от латинского «pergula» - «навес, пристройка». Садовое устройство, наборная конструкция из повторяющих секций арок, соединённых между собой поперечными брусками, для защиты прохода от палящего солнца. Она может быть как отдельно стоящим сооружением, так и частью здания, закрывающим открытые террасы.

Перистиль Внутренний дворик с бассейном, фонтаном и цветником, окруженный колоннадой характерен для Древней Греции Рима. Отличался регулярной композицией, замкнутостью. Стены **перистилия** часто расписывались парковыми пейзажами.

Пилоны Монументальные колонны при входе в парк, на центральной площади и в других торжественных местах.

Рабатка – представляет собой узкую полосу из цветов в партерах, вдоль дорожек и аллей длиной от 1 м до 7–9 м. Ширина зависит от используемых растений и колеблется от 0,5 до 2 м.

Регулярный (геометрический) парк Клумбы и партеры с регулярным геометрическим рисунком. В основном использовался в периоды Ренессанса и барокко. Геометрический парк был вытеснен ландшафтным парком.

Розарий – часть парка, сада или отдельный участок, предназначенный для посадки различных видов и сортов роз.

Рокарий – ландшафтная композиция, где декоративные растения сочетаются с камнями.

Рококо Последняя стадия развития стиля Барокко. Отличается изысканным декором, тяготеет к театрализации, иллюзорности. В России в стиле рококо созданы сады Ораниенбаума, Павловска, Царского Села.

Романтизм Направление в художественной культуре конца XVIII века и первой половины XIX века. В садово-парковом искусстве это стиль, воспроизводящий идиллические сельские и «героические пейзажи». Для парков романтизма характерны искусственные «руины», каменные «хаосы», псевдоготические постройки.

Романтические развалины, или руины Элемент ландшафтного парка. Подобные строения были призваны создать особую атмосферу и напомнить о прежнем величии страны.

Ротонда Открытая или закрытая конструкция на колоннах, чаще всего перекрытое куполом. В садах ротонда представлена различными вариантами в виде храма, павильона, мавзолея. Элемент оформления пейзажных парков.

Сад лекарственных трав, или аптекарский Такие сады устраивались в средневековых монастырях за комплексом зданий врача или аптекаря. Среди обязательных трав там высаживали шалфей, руту, тимьян и любисток.

Сад наслаждений, или Сад удовольствий Участок газона непосредственно перед замком или дворцом, особенно пышно украшенный скульптурами. Обычно отделялся бассейном от остальных участков сада.

Секция Большая клумба с симметричным орнаментом из цветов или низкого кустарника. Отделена от других секций партера гравийными дорожками или кустарником.

Солитер – одиночный экземпляр растения, размещаемый на открытом участке газона, выделяющийся своей фактурой, кроной и т.п.

Терраса Горизонтальная или слегка наклоненная площадка, образующая уступ ea

склоне естественного или искусственно происхождения.

Топиарное искусство Искусство стрижки деревьев и кустарников и превращение их в самые разнообразные фигуры. Такое искусство было подробно описано Плинием Старшим (*Opus topiarius*). В теоретических трактатах по садовому декору различные формы фигурно подстриженных деревьев и кустарников называли *topiary* - «топиари», а сады с архитектурно сформированной растительностью - «топиариями».

Точка обзора Точка, с которой видны скульптура, фонтан или декоративные строения в конце перспективной линии обзора.

Трельяж Обрешеченная дорожка, часто перемежавшаяся с деревянными павильонами. Также легкая деревянная решетка или ажурная конструкция из других материалов, применяемая в качестве каркаса для вьющихся растений.

Тротуар (фр. trottoir; также в петербургском диалекте сохранился устаревший синоним – панель) – каменная, деревянная или асфальтовая пешеходная дорожка вдоль улицы, приподнятая над проезжей частью и обрамлённая бордюром.

«Хаос» Беспорядочное нагромождение диких скал, крупных каменных глыб. Характерен для **романтических** парков, символизировал собой бездну, начальное состояние материального мира.

Фонарь (гр. fanarion, уменьшит. от «светоч, факел») – круглое или многогранное в плане сооружение с большими оконными проёмами, венчающее купол или какое-либо другое перекрытие и служащее для их естественного освещения; остеклённый или имеющий ряд окон выступ в стене здания на высоте одного или нескольких этажей, то же что эркер; остеклённая часть кровельного покрытия, предназначенная для верхнего освещения.

Фонтан (ит. fontana, от лат. fons, fontis – источник, ключ) – сооружение, служащее основанием или обрамлением для бьющих вверх или стекающих вниз струй воды. Фонтаны были излюбленным украшением городских площадей в античных, средневековых городах, на виллах и дворцово-парковых комплексах Нового времени. Современным фонтанам придаётся декоративный характер, который усиливается электрической подсветкой и музыкой в тёмное время суток.

Форэскиз (нем. vor – перед, вперёд) – предварительный эскиз, набросок, рисунок, предваряющий подробную эскизную и проектную разработку композиции.

Шпалера Ряд густо посаженных деревьев, стриженных в стенку или на опорах.

Элементы комплексного благоустройства – декоративные, технические, планировочные, конструктивные устройства, растительные компоненты, различные виды оборудования и оформления, малые архитектурные формы, не капитальные нестационарные сооружения, наружная реклама и информация, используемые как составные части комплексного благоустройства.

Эрмитаж От французского «ermitage» - «скит», «место уединения». Огороженная, скрытая территория в барочном парке.

Эспланада – открытое незастроенное пространство перед значительными общественными зданиями (исторически – перед крепостными стенами), где преобладают площади газона, располагаются цветники, фонтаны и др.

Эстакада – инженерное сооружение, состоящее из ряда однотипных опор и пролетов, предназначенное для размещения дороги выше уровня земли с целью обхода занятых земель или транспортных потоков. Эстакада является составной частью путепровода.